

## ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

### PROF. SONGÜL KARAHASANOĞLU

İstanbul Teknik Üniversitesi  
Türk Musikisi Devlet Konservatuarı  
Müzikoloji Bölümü  
Maçka Yerleşkesi 34 367  
İstanbul-Türkiye

Tel : 0212 293 13 00/ 2159 - 2644

Belgegeçer : 0212 240 27 50

e-posta: atason@itu.edu.tr

**Doğum Tarihi ve Yeri:** 24 Haziran 1961, Muş

#### Öğrenim Durumu

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Temel Bilimler Bölümü, Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı	İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı	1989
Y. Lisans	Müzik Sanat Dalı Türk Halk Müziği Alanı	İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	1991
S. Yeterlik	Müzik Sanat Dalı Türk Halk Müziği Alanı	İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	1993

#### Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:

“Hüseyni Makamında Mey İçin Gezintiler”

Danışman: Prof. Fikret DEĞERLİ

#### Sanatta Yeterlik Çalışması ve Danışmanı:

“Mey ve Mey Üzerine Yeni Arayışlar”

Danışman: Prof. Fikret DEĞERLİ

## Görevler

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Öğretim Görevlisi	İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı	1989–1996
SY. Sanatçı Öğ. Görevlisi	İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı	1996–2002
SY. Sanatçı Öğ. Görevlisi	Yurt Dışı Araştırma York Üniversitesi- Kanada Araştırma konusu: Etnomuzikoloji ve Popüler Müzik Teorileri	Eylül–2001 Şubat–2002
Doçent	İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı	Mayıs-2003
Doçent	Fulbright Scholar Program Advanced Research and University Lecturing Awards in the United States, University of Texas, Austin Araştırma konusu: Transnational Perspectives of Contemporary Turkish Islamic Popular Music.	Ağustos 2008 – Ağustos 2009
Profesör	İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı	Kasım-2009

### Özel Eğitim:

1985–1989 Besteci Timur Selçuk ile Klasik ve Modal Armoni ve besteci Sarper Özhan ile Form Bilgisi ve Müzik Tarihi çalıştı.

1986–1989 Aydın Büke ve Yusuf Berrak ile Flüt çalıştı.

### A- Uluslararası Makaleler

**A-1** Karahasanoğlu S. ve Skoog G. “Synthesizing Identity: Gestures of Filiation and Affiliation in Turkish Popular Music” *Asian Music*<sup>1</sup>, Sayı: 40/2, 52 – 71, 2009

**A-1** Karahasanoğlu S. ve Skoog G. “Innovative Neglect: Contextual Divergence and the Development of Mey in Turkey” *Journal of the American Musical Instrument Society*<sup>2</sup> (2009/4 basılacak)

**A-2** Karahasanoğlu S., “The Collection of Turkish Folk Music and Its Current Situation” *An International Journal of Ethnography*<sup>3</sup>, Sayı: 47(1–2), 255–262, 2002

**A-2** Karahasanoğlu S., “A Comparative View of the Mey, Balaban, and Duduk” *Akademik Araştırmalar Dergisi*<sup>4</sup>” Sayı 37, 129-143, 2008

<sup>1</sup> Arts & Humanities Citation Index

<sup>2</sup> Arts & Humanities Citation Index

<sup>3</sup> Bibliographie Linguistique/Linguistic Bibliography, Elsevier GEO Abstracts, International Bibliographies IBZ and IBR, MLA International Bibliography, SCOPUS, Sociological Abstracts, Worldwide Political Science Abstracts

A-2 Karahasanoğlu S., “Halk Müzikleri ve Türkiye’de Halk Müziğine Bir Bakış” *Folklor Edebiyat Dergisi*<sup>5</sup>, Sayı 54, 201–208, 2008

A-2 Karahasanoğlu S., “Popülerleşme Sürecinde Bir Halk Çalgısı: Mey” *Folklor Edebiyat Dergisi* Popüler Müzik Özel Bölümü, Sayı-36 127-130, 2003

A-2 Karahasanoğlu S., “Mey Gövde ve Kamış Yapımı” *Folklor Edebiyat Dergisi*, Sayı 32, s.205–214, 2002

A-2 Karahasanoğlu S., “Havada Bulut Yok Türküsü Üzerine Üç Saptama” *Folklor Edebiyat Dergisi*, Sayı 29, s. 355-361, 2002

A-2 Karahasanoğlu S., “Osmanlı Dönemi Halk Müziği Örneklerine Bir Bakış”, “*Osmanlı*” Cilt 10, Yeni Türkiye Yayınları, s. 735-738, 2000

A-2 Karahasanoğlu S., “Muş Halk Mutfağı” *Folklor Edebiyat Dergisi* Halk Bilim Özel Sayısı, s.277-284, 2000

A-3 Karahasanoğlu S., "Türk Müziğinde Uygulama -Kuram Sorunları ve Çözümleri Uluslar arası Çağrılı Kongresi" Sonuç Raporu, İstanbul İTÜ Maçka Kampüsü, İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Yayınları, 2009

## **B – Uluslararası bildiriler**

### **Tam metin**

Karahasanoğlu S., “A Comparative view of the Mey, Balaban and Duduk as Organological Phenomena” 38. ICANAS, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara, 2009, s. 437-447

Karahasanoğlu S., “Medyanın Halk Kültürüne Etkisi Üzerine Bir Örnek İnceleme” Halk Kültürlerinin Medya Açısından Değerlendirilmesi Uluslararası Sempozyumu, İstanbul 2005, Motif Vakfı yayımları, s. 156–167

## **Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler**

Karahasanoğlu S., Islamic Resurgence in the Age of Globalization: Emotion or Music Market in Turkey, Musical Traditions in the Middle East Conference, Leiden University, Hollanda, Aralık, 2009

Karahasanoğlu S., “Remembering the “Ottoman” in Modern Times: Conflict and Change in Religious Music in Turkey” Musical Societies and Politics: Ottoman and Early Republican Turkey in its European Context, İstanbul, Boğaziçi Üniversitesi, Ekim, 2009

---

<sup>4</sup> EBSCO Elektronik Veri tabanı, The Journal of Academic Studies in Sociological Abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, Index Islamicus

<sup>5</sup> MLA Folklore Bibliography Index

Karahasanoğlu S., “Roma Musicians: Conflict and Change in Music Market in Turkey” usICTM 5<sup>th</sup> Meeting of the Study Group Music and Minorities, Prag, Mayıs 2008

Karahasanoğlu S., “A Consequence Of Popular Choice in Turkish Music; Phrygian Mode” , IASPM 14th Kongresi, Universidad Iberoamericana - Mexico-City – Meksika, Haziran 2007

Karahasanoğlu S., & Gözaydın İstar, “Mobilizing Religious Sentiments By Music: Politics? Marketing? Both? The European Consortium for Political Research (ECPR) “Religion and Politics: Conflict or Cooperation” University of Helsinki, Finlanda, Mayıs 2007

Karahasanoğlu S., “Comparison on Traditional and Contemporary Islamic Music in Turkey” , The Society for Ethnomusicology, 51st annual meeting, Hawaii, ABD, Kasım 2006

Karahasanoğlu S., “Türk Halk Müziği Değişim Sürecine Bir Örnek: Muş”, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı VII. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, Türkiye, Haziran 2006 (basım aşamasında)

Karahasanoğlu S., Akat A. “Çepni Türklerinin Karadeniz Bölgesi Müziğindeki Yeri ve Önemi” , Uluslararası Trabzon ve Çevresi Kültür ve Tarih Sempozyumu, Trabzon, Türkiye, Mayıs 2006 (basım aşamasında)

Karahasanoğlu S., “ Popular Islamic Music In Turkey”, The Local, the Regional, and the Global in the Emergence of Popular Music Cultures, Kopenhag Üniversitesi, Danimarka, Ekim 2005

Karahasanoğlu S., “ Türkiye’de İslami Müziğin Değişen Yüzü ve Popülerleştirilmesi” Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil Uluslararası Kongresi İTÜ TMDK Müzikoloji Bölümü, İstanbul Türkiye, Ekim 2005

Karahasanoğlu S., “ Modification Process of a Folk Instrument in The Wake of Picken’s Studies in Turkey” AMIS (The American Musical Instrument Society) Konferansı, Las-Vegas ABD, Mayıs 2005

Karahasanoğlu S., “ Impact of Traditional Music on Popular Music Practices in Turkey” 8<sup>th</sup> Congress of SIEF and 3<sup>d</sup> Congress of ADAM, France, Nisan 2004

Karahasanoğlu S., “ A Comparative View Of The Mey, Balaban, And Duduk As Organological Phenomena And Representatives Of Differing Musical Systems” 37<sup>th</sup> ICTM World Conference, Çin, Ocak 2004

Karahasanoğlu S., “ The Sad Folk Songs On Soldiers Died in Yemen in Anatolian Musical Culture ” International Ballad Conference (KfV) Texas, ABD Haziran 2003

Karahasanoğlu S., “Medyanın Halk Kültürüne Etkisi Üzerine Bir Örnek İnceleme” Halk Kültürlerinin Medya Açısından Değerlendirilmesi, Sakarya, Aralık 2002

Karahasanoğlu S., “The Metamorphosis of the Mey” British Forum for Ethnomusicology Annual Conference, Nisan 2002

Karahasanoğlu S., “The Mey: Turkish Folk Music Instrument”, “York University Colloquim Series. Kanada Ocak 2002

Karahasanoğlu S., “The Collection of Turkish Folk Music and Its Current Situation” International Ballad Conference(SIEF) Budapeşte, 2001

### **Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildirilerin basılan özetleri**

Karahasanoğlu S., “Roma Musicians: Conflict and Change in Music Market in Turkey” ICTM 5<sup>th</sup> Meeting of the Study Group Music and Minorities, Prag, Mayıs 2008

Karahasanoğlu S., “Karşılaştırılmalı Bir Çalışma: Mey, Balaban ve Duduk” 38. ICANAS Kongresi”, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara, Ekim 2007

Karahasanoğlu S., “A Consequence Of Popular Choice in Turkish Music; Phrygian Mode” , IASPM 14th Kongresi, Universidad Iberoamericana - Mexico-City – Meksika, Haziran 2007

Karahasanoğlu S., “Comparison On Traditional And Contemporary Islamic Music In Turkey” The Society for Ethnomusicology, 51st annual meeting, Hawaii, ABD Kasım 2006

Karahasanoğlu S., “ Popular Islamic Music In Turkey”, The Local, the Regional, and the Global in the Emergence of Popular Music Cultures, Kopenhag Üniversitesi, Danimarka, s. 39, Ekim 2005

Karahasanoğlu S., “ Türkiye’de İslami Müziğin Değişen Yüzü ve Popülerleştirilmesi” Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil Uluslararası Kongresi İTÜ TMDK Müzikoloji Bölümü, İstanbul Türkiye, s.22, Ekim 2005

Karahasanoğlu S., “ Modification Process of a Folk Instrument in The Wake of Picken’s Studies in Turkey” AMIS (The American Musical Instrument Society) Konferansı, Las-Vegas ABD, Mayıs 2005

Karahasanoğlu S., “ Impact of Traditional Music on Popular Music Practices in Turkey” 8<sup>th</sup> Congress of SIEF and 3<sup>d</sup> Congress of ADAM, France, Entre Autres, Rencontres et Conflits en Europe et en Mediterranee, s. 336, Nisan 2004

Karahasanoğlu S., “ A Comparative View Of The Mey, Balaban, And Duduk As Organological Phenomena And Representatives Of Differing Musical Systems” 37<sup>th</sup> ICTM World Conference, Conference Contributions- Abstracts, s.75-76, Çin, Ocak 2004

Karahasanoğlu S., “ The Sad Folk Songs On Soldiers Died in Yemen in Anatolian Musical Culture ” International Ballad Conference (KfV) Texas, ABD Haziran 2003

Karahasanoğlu S., “The Metamorphosis of the Mey” British Forum for Ethnomusicology Annual Conference, Nisan 2002

Karahasanoğlu S., “The Collection of Turkish Folk Music and Its Current Situation” International Ballad Conference(SIEF) Budapest 2001.

## **C- Uluslararası Kitap**

### **Kitap İçinde Bölüm**

Karahasanoğlu S., “Meşk: The Traditional Teaching System of Turkish Music” *Master-Apprentice Relationship in Music of the Turkic Speaking World*, Vienna Academy of Science, Austria, 2009

## **D- Ulusal Araştırma Makaleleri**

Karahasanoğlu S., Çolakoğlu G., Armudi Kemeñçe; Farklı Toplumlar, farklı işlevler ve farklı sosyal kimlikler, *itüdergisi/b sosyal bilimler*, 5/2, 45-57, 2008

Karahasanoğlu S., Şenel S., Çınar S., Kadın aşıkların aşık sanatı içinde toplumsal rolleriyle konumlanma problemleri., *itüdergisi/b sosyal bilimler*, 5/2, 35-45, 2008

Karahasanoğlu S., Gözaydin İ., Popüler Dini Musiki, *Aralık Dergisi*, Sayı 2, s. 30-43, 2008

Karahasanoğlu S., “Muş Manileri” *Motif Dergisi*, Sayı 29, 16-20, 2002

## **E- Ulusal Bildiriler**

### **Tam metin**

Karahasanoğlu S., “ Osmanlı-Yemen Savaşları ve Anadolu Kadının Ağızından Yemen Türküleri”, Yeditepe Üniversitesi, “Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma” Sempozyumu, İstanbul 2004, Yeditepe Üniversitesi Yayınları, Cilt:2, s.255-265

Karahasanoğlu S., “Türk Popüler Müziği İçinde kullanılan Türk Müziği Çalgıları”, Popüler Müzik Pratikleri Sempozyumu PMAD (*Popüler Müzik Araştırmaları Derneği*), Popüler Müzik Yazıları, Cilt 1-Sayı 1, İzmir 2003, s. 127-140

Karahasanoğlu S., “Muş İli Halk Müziği Derlemesinin Öyküsü” *II.Müzikoloji Sempozyumu*, İzmir 2000, s. 29-33,

Karahasanoğlu S., “Türk Müziği Eğitim Tarihinde Mey Çalgısının Yeri”, “6. Türk Müziği Günleri” *Sempozyumu*, İstanbul 2000, s.197-202

### **Özet**

Karahasanoğlu S., “ Osmanlı-Yemen Savaşları ve Anadolu Kadının Ağızından Yemen Türküleri”, Yeditepe Üniversitesi, “Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma” Sempozyumu, İstanbul, Mart 2004

## **F. Ulusal Kitap**

### **Kitap Yazarlığı**

Karahasanoğlu S., “Muş Türküleri ve Oyun Havaları” Yalım Yayıncılık, İstanbul, 2008

Karahasanoğlu S., “Mey ve Metodu” İnkılap Kitapevi- İstanbul, 1996

### **Editörlük**

Karahasanoğlu S., Folklor Edebiyat Dergisi *Popüler Müzik Özel Sayısı* Editörlüğü, 2003

## **H- Atflar**

Durgun, Şenol., Türkiye'de Devletçi Gelenek ve Müzik. Ankara : Alter yayinevi, 2005

Özgül, Vatan, Dimetoka'dan Erzincan'a Bir Alevi Aşiret: Balabanlılar, Pan yayıncılık 2005

İslam Aida, Reflections of Ottoman Music Culture in the Contemporary Music Culture of the Turkish Community in the Republic of Macedonia, PhD, 2005, Faculty of Music in Skopje

## **I- Uluslararası Bilimsel Dergilerde Hakemlik**

YEDİ, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, 2008

Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, (The Journal of International Social Research), 2008-2009

## **K - Tez Yönetimi:**

### **Yürüttüğü Tamamlanmış Doktora Tezleri**

2008 Gözde Çolakoğlu “Anadolu'dan Balkanlara Armudi Kemençe: Tarih, Teknik ve İcrasına İlişkin Karşılaştırmalı Bir Analiz”, İTÜ SBE Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı

2008 Sevilay Çınar “Yirminci Yüzyılın İkinci Yarısında Türkiye'de Kadın Âşıklar”, İTÜ SBE Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı

### **Yürüttüğü Tamamlanmış Yüksek Lisans Tezleri**

2006 Farhat Shidfar “A Psychological Approach to Gay Musicians in Istanbul” İTÜ SBE

2006 Özgür Akgül “Türkiye Müzik Piyasasında Roman Müzisyenler: Mesleki Örgütlenme ve Kimliksel Dönüşüm” - İTÜ SBE

- 2006 Ayla Karacan “Bağlama Tavırlarının Öğretiminde İcrayı Kolaylaştırıcı Unsurlar” İTÜ SBE
- 2006 Abdullah Akat “Doğu Karadeniz Bölgesindeki Çepniler ve Çepni Müziği” - İTÜ SBE
- 2007 Tufan Kurdoğlu “1980lerde Grup Müziği” - İTÜ SBE
- 2007 Resul Bağlı “Hatay İli Şenköy ve Harbiye Beldeleri Müzik Kültürü” - İTÜ SBE

### **Yüksek lisans jüri üyelikleri**

- 2007 – Hediye Dilek Özkan İTÜ-SBE- Türk Müziği Yüksek Lisans Programı
- 2007 – M. Cem Tuncer İTÜ-SBE- Türk Müziği Yüksek Lisans Programı
- 2008 – Yonca Saatçi İTÜ-SBE- Türk Müziği Yüksek Lisans Programı

### **Doktora jüri üyelikleri:**

- 2004 – Halen Pelin Tan- İTÜ-SBE-Sanat Tarihi Doktora Programı
- 2005 – 2007 Cenk Celasin İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2006 - 2007 Emin Soydaş İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2005 -2007 Atilla Toksoy İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2004 – 2007 Özlem D. Varlı İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2005- ..... Toygar Ali Işıklı İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2007 - ..... Ilgın Ayık İTÜ-MIAM- Müzik Doktora Programı
- 2007 – 2008 Ebru Ayata İTÜ-MIAM- Müzik Doktora Programı
- 2008 Belma Kurtişoğlu İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı

### **Lisansüstü danışmanlıklar:**

#### **Doktora**

- 2005- 2008 Gözde Çolakoğlu İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2005- 2008 Sevilay Çınar İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2006- ..... Abdullah Akat İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2005- ..... Ayşegül Aral İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2004 - ..... Gürsel Yurtseven İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2006- .....Togay Şenalp İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- 2007- ..... Resul Bağlı İTÜ-SBE- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı

#### **Yüksek Lisans**

- 2007- 2008 Ahmet Selim Koytak- İTÜ-SBE- Türk Müziği Yüksek Lisans Programı

## N- Eğitime Katkı

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Kredi	
			Teorik + Uygulama	Dersin Dili
2006–2007	Güz	<b>Doktora</b> <i>Communication and Mass Media in Music</i>	3+0	MJT 611E
		<b>Doktora</b> <i>Fieldwork and Laboratory Techniques</i>	3+0	MJT 616E
		<b>Yüksek Lisans</b> <i>Research Methodology</i>	3+0	TMP 501E
		<b>Lisans</b> <i>Müzikte Araştırma Yöntemlerine Giriş</i>	3+0	MUZ 1315
		<b>Lisans</b> <i>Türkiye’de Popüler Müziğe Giriş</i>	2+0	MUZ 3354
		<b>Lisans</b> - MUZ Müzikoloji Bölümü – <i>Writing about Music</i>	3+0	MUZ 4333E
		<b>Lisans</b> - <i>Bibliography</i>	3+0	TEB 4115E
		<b>Lisans</b> <i>Music Terminology</i>	3+0	TEB 2124E
		<b>Lisans</b> <i>Popular Music</i>	3+0	CAB 3115E
		<b>Lisans</b> - MUZ Müzikoloji Bölümü – <i>Seminer 5. yy</i>	0+2	T
		<b>Lisans</b> - MUZ Müzikoloji Bölümü – <i>Seminer 7.yy.</i>	0+2	T
	Bahar	<b>Doktora</b> <i>Theoretical Perspectives in Ethnomusicology</i>	3+0	MJT 614E
		<b>Yüksek Lisans</b> <i>Popular Music Studies</i>	3+0	TMP 504E
		<b>Yüksek Lisans</b> <i>Communication in Performance</i>	3+0	TMP 548E
		<b>Lisans</b> <i>Türkiye’de Popüler Müziğe Giriş</i>	2+0	MUZ 3354
		<b>Lisans</b> <i>Critical Reading And Writing</i>	3+0	MUZ 4336E
		<b>Lisans</b> <i>Music Terminology</i>	3+0	TEB 2124E
		<b>Lisans</b> <i>Bibliography</i>	3+0	TEB 4115E
		<b>Lisans</b> - MUZ Müzikoloji Bölümü - <i>Eğlence Müzikleri</i>	2+0	T

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Kredi	
			Teorik + Uygulama	Dersin Dili
2007-2008	Güz	<b>Doktora</b> <i>Communication and Mass Media in Music</i>	3+0	MJT 611E E
		<b>Doktora</b> <i>Theoretical Perspectives in Ethnomusicology</i>	3+0	MJT 614E
		<b>Yüksek Lisans</b> <i>Research Methodology</i>	3+0	TMP 501E
		<b>Lisans</b> <i>Müzikte Araştırma Yöntemlerine Giriş</i>	3+0	MUZ 1315
		<b>Lisans</b> <i>Türkiye’de Popüler Müziğe Giriş</i>	2+0	MUZ 3354
		<b>Lisans</b> <i>Bibliography</i>	3+0	TEB 4115E
		<b>Lisans</b> <i>Bibliography Studies</i>	3+0	MUZ 3335E
		<b>Lisans</b> <i>Popular Music</i>	3+0	CAB 3115E
		<b>Lisans</b> <i>Popüler Müzik</i>	2+0	CAB 3351
	Bahar	<b>Doktora</b> <i>Theoretical Perspectives in Ethnomusicology</i>	3+0	MJT 614E
		<b>Yüksek Lisans</b> <i>Popular Music Studies</i>	3+0	TMP 504E
		<b>Lisans</b> <i>Türkiye’de Popüler Müziğe Giriş</i>	3+0	MUZ 3354
		<b>Lisans</b> <i>Introduction to Turkish Music Sources</i>	3+0	MUZ 3342E
		<b>Lisans</b> <i>Bibliography</i>	3+0	TEB 4115E
		<b>Lisans</b> <i>The Improvement and Design of Musical Instruments</i>	3+0	MUT 3126E
<b>Lisans</b> <i>Dini Müzik</i>		2+0	MUZ 4344	

## **ERASMUS ÖĞRETİM ELEMANI DEĞİŞİM PROGRAMI**

2006 Univerza v Ljubljani (University of Ljubljana) Slovenya SOCRATES/ERASMUS Öğretim Üyesi Değişim Programı (8 saat ders verildi)

### **O-Diğer Akademik Faaliyetler**

#### **Yöneticilik**

2009 -.... İTÜ -TMDK- Müzik Teorisi Bölüm Başkanı ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı Başkanı

2006–2008 İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü. Türk Müziği Tezli Yüksek Lisans Programı Koordinatörü

2001–2002 İTÜ -TMDK- Çalgı Eğitim Bölüm Başkan Yardımcısı

2002- 2006 İTÜ - TMDK-Müzikoloji Bölüm Başkan Yardımcısı

2004- 2006 İTÜ - TMDK. SOCRATES/ERASMUS Genel Koordinatör ve Müzikoloji Bölüm Koordinatörü

2004- 2006 İTÜ – SBE ERASMUS Lisansüstü Koordinatörü

#### **Kurul Üyeliği**

2009- İTÜ Etik Üst Kurulu

2007 – 2008 İTÜ Kültür Sanat Birliği Yürütme Kurulu Üyesi

#### **Komisyon üyelikleri**

2009 - ..... İTÜ - TMDK. Eğitim Üst Komisyonu üyeliği

2007 – 2008 İTÜ - TMDK. Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi TAK (Temel Alan Komisyonu) Başkanlığı

2007 - 2008 İTÜ - TMDK. Eğitim Komisyonu üyeliği

2005 - 2008 İTÜ - TMDK. Lojman Komisyonu üyeliği

2007 - 2008 İTÜ - TMDK. ÇAP (Çift Anadal Programı) Komisyon üyeliği

2002 – 2004 İTÜ TMDK ÇAP (Çift Anadal Programı) Komisyon üyeliği

2002 - ..... İTÜ - SBE Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim dalı Koordinasyon ve Yürütme Kurulu üyeliği

- 2002 – 2006 İTÜ - SBE Türk Müziği Yüksek Lisans Anasanat dalı, Koordinatör Yardımcılığı ve Yürütme Kurulu üyeliği.
- 2002 - ..... İTÜ - SBE Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim dalı, Kabul Sınavları Komisyon Üyelikleri
- 2003- ..... İTÜ - SBE Türk Müziği Yüksek Lisans Anasanat dalı, Kabul Sınavları Komisyon Üyelikleri
- 2003 -..... İTÜ - SBE Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim dalı, Doktora Yeterlik Komisyon Üyelikleri
- 2005- 2006 İTÜ SBE Sanatta Yeterlik İntibak Komisyonu
- 2005–2006 İTÜ TMDK Sanatta Yeterlik Yapmış Öğretim Elemanlarının Doktoraya Eş Unvan Alması ile İlgili Komisyon
- 2005- 2006 İTÜ TMDK Diploma Eki Hazırlama Komisyonu
- 2003-2004 İTÜ- TMDK- Atama ve Yükseltme Kriterleri Komisyonu
- 1998–1999 İTÜ- TMDK- Türk Halk Müziği Çalgıları Bilim ve Sanat Danışma Kurulu

#### **Akademik yükseltme ve atanma jüri üyelikleri**

- 2007 - İTÜ TMDK Müzikoloji Bölümü Atilla Coşkun Toksoy Yardımcı Doçentlik Sınavı Jüri Üyeliği
- 2007 - İTÜ TMDK Müzikoloji Bölümü Evren Bilge Kutlay Yardımcı Doçentlik Sınavı Jüri Üyeliği
- 2007 - İTÜ TMDK Müzikoloji anabilim dalı yardımcı doçentlik İngilizce seminer jüri üyeliği
- 2007 - Marmara Üniversitesi Müzik Eğitimi Fakültesi Mehmet Ali Özdemir Yardımcı Doçentlik Jüri Üyeliği
- 2005 - İTÜ Yardımcı doçentlik İngilizce sınavı jüri üyeliği
- 2005 - İTÜ TMDK Gülay Karamahmutoğlu Yardımcı Doçentlik Sınavı Jüri Üyeliği
- 2005 - Karadeniz Teknik Üniversitesi – Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü, Saz Eğitimi Anabilim dalı Bilim sınav jüri başkanlığı – Eylül
- 2005 - Karadeniz Teknik Üniversitesi – Rektörlük Güzel sanatlar Bölümü Okutman sınavı jüri üyeliği – Eylül
- 2005 - Karadeniz Teknik Üniversitesi – Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim dalı, bilim sınav jüri başkanlığı –Temmuz

2005 - İTÜ TMDK Müzikoloji Bölümü Araştırma Görevlisi Bilim Sınavı Jüri Üyeliği

### **Bilimsel toplantı düzenleme**

2008 1. Folklor ve Etnomüzikoloji, İTÜ Müzikbilimi kulübü Uluslararası Öğrenci Kongresi, 2-4 Nisan 2008, İstanbul

2008 Türk Müziğinde Uygulama - Kuram Sorunları ve Çözümleri, İTÜ TMDK Uluslararası Çağrılı Kongre 4-6 Mart 2008, İstanbul

2005 Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil Uluslararası Kongresi, İTÜ TMDK Müzikoloji Bölümü, İstanbul Türkiye, 6-8 Ekim 2005, İstanbul

2000 Müzikoloji Derneği – Ulusal Müzikoloji Sempozyumu 20-21 Ekim 2000

1999 Müzikoloji Derneği – Ulusal Müzikoloji Sempozyumu 27-28 Kasım 1999

### **Bilim ve Danışma Kurul Üyeliği**

2010 3. Uluslararası Bir Bilim kategorisi Olarak ‘Kadın’: Edebiyat, Dil, Kültür ve Sanat çalışmalarında Kadın Sempozyumu, Konya Selçuk Üniversitesi

2008 1. Folklor ve Etnomüzikoloji, İTÜ Müzikbilimi kulübü Uluslararası Öğrenci Kongresi, 3-4-5 Nisan 2008, İstanbul

2007 3. İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu, 5-6-7 Eylül 2007

2005 Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil Uluslararası Kongresi, İTÜ TMDK Müzikoloji Bölümü, İstanbul Türkiye, 6-8 Ekim- 2005, İstanbul

### **Araştırma Projeleri**

#### **İTÜ Bilimsel Araştırma Projeleri( A grubu proje)**

2004- 2006 “Muş: Türk Halk Müziği Alan Çalışması İTÜ / Yürütücü / A

2008 - ..... “İslami Popüler Müziğin Müzikal Analizleri” İTÜ / Yürütücü / A

### **Danışmanlık**

2006- 2008 İTÜ Kültür Sanat Birliği Müzik Bilimi Öğrenci Kulübü Danışmanlığı

## **Almış Olduğu Burslar**

N- İTÜ Uzun süreli Yurt Dışı Araştırma York Üniversitesi- Kanada Araştırma konusu: Etnomuzikoloji Teorileri Eylül–2001 Şubat–2002

N- **Fulbright** Advanced Research and University Lecturing Awards in the United States – research topic: Transnational Perspectives of Contemporary Turkish Islamic Popular Music Ağustos-2008 - 2009

## **DİĞER FAALİYETLER**

### **Panel- Tebliğ- Söyleşi**

“Elektronik Kaynaklarda Araştırma Yapmak” İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2006-2007 Bahar Dönemi, Temel Bilimler Bölümü Müzik Teorisi Anabilim Dalı Başkanlığı, Konferans veren: Doç. Songül Karahasanoğlu

“Günümüzde Halk Müziği ve Alan Araştırması” T.C. Yeditepe Üniversitesi, 2005–2006 Akademik Yılı Bahar Dönemi, Antropoloji Bölümü Kolokyumları, Konferans veren: Doç. Songül Karahasanoğlu

“Müzikte Nitelik” İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı - Katılımcılar: Prof. Mutlu Torun, Prof. Dr. Edip Günay, Doç. Songül Karahasanoğlu, Hasan Saltık, Doç. Hande Birkalan Gedik, Nisan.2005

“Pop-Arabesk-Pop” İTÜ MIAM SUNAR Paneller ve Söyleşiler- Katılımcılar: Doç. Songül Karahasanoğlu, Naim Dilmener, Aralık 2004

“Toplumsal Yaşamda Müzik” Katılımcılar: Prof. Dr. Edip Günay, Songül Karahasanoğlu, Antropoloji Derneği Etkinlikleri Feronya Otelİ-İstanbul- 2001

### **Uluslararası Konferans**

Karahasanoğlu S., “Islamic Popular Music in Turkey” University of Texas at Austin ABD, 2009

### **Uluslararası Çalıştay**

Karahasanoğlu S., Beşiroğlu Ş., Kaygusuz N, “ Turkish Folk and Art Music” workshop (Çalıştay 2:30-4:00 saatleri arasında) MEHAT Konferansı (The Middle East History and Theory Conference) Chicago, ABD 14.Mayıs 2005

### **Televizyon Programı**

1998 TRT Ankara Televizyonu “Mey’in Hatırlattıkları” Program Danışmanlığı, Belgeseli (Program Süresi: 57dakika 40 saniye)

## **Bilimsel Kuruluşlarda Üyelikler**

2000-2002 Müzikoloji Derneği

2001-2004 SIEF (Societe Internationale d'Ethnologie et de Folklore) International Ballad Commission (KfV)

2002-2003 BFE (British Forum for Ethnomusicology)

2002-2005 PMAD (Popüler Müzik Araştırmaları Derneği)

2002-2008 IASPM (International Association for the Study of Popular Music)

2003- 2008 ICTM (International Council for Traditional Music)

2006-2008 ICTM (Study Group Music of the Turkic-Speaking World)

2008 ..... ICTM (Study Group Music and Minorities)

2006-2008 SEM ( Society of Ethnomusicology)

## **SANATSAL ETKİNLİKLER**

### **Uluslararası Sahne İcrası**

Karahasanoğlu S., Mey, ile birlikte Middle Eastern Ensemble University of Texas at Austin ABD, 25 April 2009

Karahasanoğlu S., Mey, ile birlikte Middle Eastern Ensemble University of Texas at Austin ABD, 13 Kasım 2008

Karahasanoğlu S., Mey, Ş. Beşiroğlu Kanun, N. Kaygusuz Kemeççe, Middle East Music Ensemble ile birlikte Chicago University, Department of Music, ABD, Mayıs 2005

Karahasanoğlu S., Mey, Ş. Beşiroğlu Kanun, M.E..Bitmez ud, N. Kaygusuz Kemeççe, A. Özel kemeççe, H.Tuncer bendir. "Three wiews of Turkish music" İTÜ Istanbul Spectral Music Conference, Mustafa Kemal Anfisi, Kasım 2003

Karahasanoğlu S., Mey, Dr. Irene Markoff-Bağlama ve vokal, Dr. Rob Simms-Ney ve Darbuka- "A concert of the Turkish Traditional Music" York University, Kanada, Mclaughlin Performance Hall, Ocak 2002

### **Uluslararası Etkinlikler (CD, VCD, DVD)**

#### **Ulusal kuruluşların yapımı olan CD vb. yayınlarda ses veya saz ile topluluk üyesi.**

Spectral World Musics kongre bildirileri kitabına eşlik eden CD'de yer alan Robert Reigle'in eserinin konser kaydında orkestra üyesi.

Reigle, Robert and Paul Whitehead (eds.). 2008. *Spectral World Musics: Proceedings of the Istanbul Spectral Music Conference*. Istanbul: Pan Yayıncılık. Compact Disc 1, Track 1: "Three wiews of Turkish music" Songül Karahasanoğlu, Mey

### **Ulusal Sahne İcrası**

Karahasanoğlu S., *Mey Açıklamalı Konser*, Maçka G Amfisi, Mayıs 2002

Karahasanoğlu S., “Anatolia” grubu (*Flüt*), İ.T.Ü. Maçka Kampus Konser Salonu 8 Mart 1993

Karahasanoğlu S., “Anatolia” grubu (*Flüt*), İ.T.Ü. Maçka Kampus Konser Salonu 8 Nisan Konseri 1993

Karahasanoğlu S., “Anatolia” grubu(*Flüt*), Cemal Reşit Rey Konser Salonu 4 Şubat Konseri 1993

Karahasanoğlu S., “Selenler” grubu (*Mey, Flüt*), Açık hava Tiyatrosu İstanbul 1985

### **Kuruma Bağlı İcracılık**

1989–1992 Bakırköy Belediye Orkestrası’nda Flüt İcracısı, Bakırköy İncirli Sineması ve Açık hava Konserleri 1989–1992